

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель УМС**  
**ФМИ**  
**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**РАБОТА С ВКР**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.02 «Вокальное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Академическое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** направлена на подготовку студентов к завершающему этапу обучения - написанию и защите выпускной квалификационной работы (ВКР). Дисциплина охватывает широкий спектр вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением исследования, а также оформлением и представлением результатов. Особое внимание уделяется развитию навыков критического мышления, анализа научной литературы, формулирования гипотез и выводов, а также умению работать с источниками и оформлять текст в соответствии с требованиями ГОСТ и вуза. В рамках курса студенты учатся составлять план работы, определять методологию исследования, проводить анализ данных, оформлять библиографию и приложения. Важной частью является подготовка к защите ВКР, включая разработку презентации и ответы на возможные вопросы комиссии.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- Теоретическую и практическую подготовку выпускника к выполнению выпускной квалификационной работы
- Развитие научного мышления, способности к решению нестандартных типов задач, подготовка к активной творческой научно-исследовательской работе.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Работа с ВКР» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.02 «Вокальное искусство», специализация «Академическое пение». Дисциплина «Работа с ВКР» изучается в 4 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Педагогика высшей школы», «Методология научного исследования», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Организационные основы системы образования», «Философия науки и искусства». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения таких дисциплин, как «Методология музыкально-педагогических исследований» и практик: «Педагогическая практика», «Научно-исследовательская работа». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения учебной «Исполнительской» практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, ПК-4 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение».

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
<b>ПК-4</b>	Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования, овладевать методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><b>УК-1.1.</b></p> <p>Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними</p> <p><b>УК-1.2.</b></p> <p>Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации</p> <p><b>УК-1.3.</b></p> <p>Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы критического анализа;</li> <li>— методологию системного подхода.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа.</li> </ul>
-------------	--	---	---

Выполнение научных исследований в области музыкального искусства; Оценка научно-практической значимости проведенного исследования; Использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности; Выполнение научных исследований в области вокального искусства, педагогики; использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных;	<b>ПК-4</b>  Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования, овладевать методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования	<p><b>ПК-4.1</b> - Систематизирует и использует информацию профессиональной литературы с целью повышения уровня знаний по профилю подготовки и написания научной работы</p> <p><b>ПК-4.2</b> - Применяет рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p> <p><b>ПК-4.3</b> - Проводит критический отбор информации из учебно-методической литературы по профилю</p> <p><b>ПК-4.4</b> - Владеет приемами рациональных методов поиска профессиона-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;</li> <li>- современные проблемы искусствоведения и современного искусства; процесс и актуальные проблемы музыкального образования;</li> <li>- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;</li> <li>- современные проблемы искусствоведения и современного искусства;</li> <li>- процесс и актуальные проблемы музыкального образования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать основными знаниями в области вокального искусства и музыкального образования;</li> <li>- применять методы научного исследования явлений искусства и культуры;</li> <li>- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-иссле-</li> </ul>
--	--	---	--

Создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики		нальной информации;	<p>довательской и педагогической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать необходимые методы исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;</li> <li>- оперировать основными знаниями в области вокального искусства и музыкального образования;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и педагогики;</li> <li>- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.</li> <li>- методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и педагогики.</li> </ul>
---	--	---------------------	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

*Очная форма обучения:*

Преподавание дисциплины ведется в 4 семестре. Предусматривается проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение учебных занятий следующих типов: индивидуальные занятия – 13 час, самостоятельная работа – 59 часа.

*Заочная форма обучения*

Преподавание дисциплины ведется в 4 семестре. Предусматривается проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение учебных занятий следующих типов: индивидуальные занятия – 7 час, самостоятельная работа – 65 часа.

*Очная форма обучения:*

Виды учебной деятельности	Всего	семестр
		4
<b>Контактная работа обучающихся</b>	13	13
в том числе:		
Индивидуальные занятия	13	13
<b>Самостоятельная работа</b>	59	59
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>		
		Д.З
<b>Общая трудоемкость</b> час	72	72
з.е.	2	2

*Заочная форма обучения:*

Виды учебной деятельности	Всего	семестр
		4
<b>Контактная работа обучающихся</b>	7	7
в том числе:		
Индивидуальные занятия	7	7
<b>Самостоятельная работа</b>	65	65
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>		Д.3
Общая трудоемкость час	72	72
з.е.	2	2

#### **4.2. Структура дисциплины**

*Очная форма обучения:*

Раздел Дисциплины	Семестр	Контроль	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудо- емкость в часах			Формы текущего кон- троля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Инд. занятия	СРС	
Введение. Цели и задачи дисциплины. Тема 1.1. Подготовка к написанию ВКР Тема 1.2. Сбор и анализ информации. Тема 2.1. Написание и оформление ВКР. Тема 2.2. Оформление таблиц, рисунков.. Тема 2.3. Оформление списка литературы. Тема 3.1. Подготовка к защите ВКР. Тема 3.2. Подготовка доклада. Тема 3.3. Репетиция защиты. Тема 4.1. Защита ВКР. Тема 4.2. Анализ результатов и обратная	4		72	13	59	Входной контроль: собеседование по теме ВКР Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации), в т.ч. разработки научного текста (статьи)

связь.						
<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>		

*Заочная форма обучения:*

Раздел Дисциплины	Семестр	Контроль	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудо- емкость в часах			Формы текущего кон- троля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Инд. занятия	СРС	
Введение. Цели и за- дачи дисциплины. Тема 1.1. Подготовка к написанию ВКР Тема 1.2. Сбор и ана- лиз информации. Тема 2.1. Написание и оформление ВКР. Тема 2.2. Оформление таблиц, рисунков.. Тема 2.3. Оформление списка литературы. Тема 3.1. Подготовка к защите ВКР. Тема 3.2. Подготовка доклада. Тема 3.3. Репетиция защиты. Тема 4.1. Защита ВКР. Тема 4.2. Анализ ре- зультатов и обратная связь.	4		72	7	65	Входной контроль: со- беседование по теме ВКР Проверка СРС на каж- дом занятии (проведе- ние текущей аттеста- ции), в т.ч. разработки научного текста (ста- тьи)
<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Итого:</b>			<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

##### Содержание дисциплины

<b>№</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела дисциплины</b>
<b>1</b>	Введение.	Цели и задачи дисциплины. Роль выпускной квалификационной работы в образовательном процессе
<b>2</b>	Тема 1.1. Подготовка к написанию ВКР	Выбор темы и планирование работы Критерии выбора темы. Разработка плана работы. Определение структуры ВКР.
<b>3</b>	Тема 1.2. Сбор и анализ информации.	Источники информации. Методы сбора данных .Анализ и интерпретация результатов.
<b>4</b>	Тема 2.1. Написание и оформление ВКР.	Требования к оформлению текста. Шрифт, размер шрифта, межстрочный интервал. Оформление заголовков, подзаголовков, списков. Нумерация страниц, оформление сносок и ссылок.
<b>5</b>	Тема 2.2. Оформление таблиц, рисунков.	Правила оформления таблиц. Требования к рисункам и схемам.
<b>6</b>	Тема 2.3. Оформление списка литературы.	Виды источников. Правила оформления библиографических ссылок. Примеры оформления списка литературы.
<b>7</b>	Тема 3.1. Подготовка к защите ВКР.	Составление презентации. Структура презентации. Оформление слайдов. Использование графиков, диаграмм, таблиц.
<b>8</b>	Тема 3.2. Подготовка доклада..	Структура доклада. Основные тезисы. Аргументация и примеры
<b>9</b>	Тема 3.3. Репетиция защиты.	Отработка выступления. Ответы на возможные вопросы. Психологическая подготовка
<b>10</b>	Тема 4.1. Защита ВКР.	Процедура защиты. Порядок выступления. Ответы на вопросы комиссии. Оценка работы
<b>11</b>	Тема 4.2. Анализ результатов и обратная связь.	Обсуждение результатов защиты. Получение обратной связи от комиссии. Корректировка дальнейших действий.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При проведении учебных занятий преподаватель обеспечивает развитие у обучающихся методических компетенций, навыков научно-исследовательской, аналитической, проектно-плановой деятельности.

Изучение дисциплины предусматривает контактную работу (практические занятия) и самостоятельную научно-исследовательскую и проектно-методическую деятельность студентов, результаты которой должны быть представлены в формате аннотации, эссе, рецензии, статьи, других типов научных текстов малой формы на этапах контроля (текущем, рубежном, промежуточном).

Практические занятия, с предварительной индивидуальной подготовкой студентов, рекомендуется проводить в формате круглого стола, профессиональной дискуссии, тренинга и других интерактивных форм педагогического взаимодействия. Занятия рекомендуется проводить, включая в методическое и дидактическое содержание использование презентаций, видео-материалов, разбор кейсов, мастер-классов.

Для обеспечения научно-теоретической основы интерактивных занятий рекомендуются:

- моделирование объектов профессиональной действительности;
- технологии проблемного обучения на повышенном уровне трудности, с погружением в квазипрофессиональные ситуации (самостоятельный поиск, изучение, анализ, реферирование и презентация научно-методологических, теоретических, методических первоисточников);
- интерактивные (компьютерные, мультимедийные) технологии освоения научно-теоретической и методической информации, практических, диагностических материалов;
- личностно-ориентированные технологии организации учебного процесса с учетом индивидуальной траектории развития магистранта, проблематикой магистерского исследования и спецификой профессиональной деятельности;
- проектные технологии (разработка авторского проекта с последующей апробацией, презентацией и обсуждением в группе);
- технологии адаптации к научной и методической деятельности, мотивирования к научному творчеству.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать: предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов; снижаются требования, предъявляемые к уровню и формам готовности студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей); методические приемы и технологии: предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме; изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

Внеаудиторная работа под руководством и контролем преподавателя включает:

- выбор темы для индивидуальной научно-исследовательской и групповой проектной деятельности;
- индивидуальный подбор образовательных ресурсов для реализации учебных траекторий;
- консультирование в период подготовки к презентации, экзамену.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент закрепляет знания в области методологии, теории, методики и технологии преподавания профильных дисциплин, теоретические и методические аспекты современных музыкально-педагогических систем, методик, технологий, развивает умения разрабатывать конспекты учебных занятий, создавать методические инструкции, практические разработки с учетом современных требований, совершенствует навыки письменной научной речи в процессе планирования, проектирования; готовится на теоретическом, методическом и практическом уровне к апроба-

ции результатов собственного исследования в виде статей, к процедуре защиты выпускной квалификационной работы.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на семинарах, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).
2. Текущий контроль (вид аттестации, который проводится в виде письменной контрольной работы по темам дисциплины, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 7-8 неделе каждого семестра у студентов очного отделения)
3. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре.
4. Промежуточная аттестация – курсовая работа и курсовой экзамен - виды аттестации, предусмотренные рабочим учебным планом, включает:
  - защиту (устно) письменной работы по дисциплине
  - устный ответ на вопросы.

### **ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

<b>№</b>	<b>Компетенция (часть компетенции)</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответов</b>
1	<b>УК – 1</b>  Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Что из перечисленного является определением научного исследования?	а) Деятельность в сфере науки. б) Изучение объектов, в котором используются методы науки. в) Изучение объектов, которое завершается формированием знаний. г) Все варианты верны.+

2		Какой вопрос в анкете или интервью допускает односложный ответ?	а) Косвенный. б) Закрытый.+ в) Проективный. г) Открытый.
3		Какой метод исследования предполагает, что обследуемый отвечает на ряд задаваемых ему вопросов?	а) Манипуляция. б) Опрос.+ в) Тестирование. г) Эксперимент.
4		В какой ситуации лучше применять альтернативные вопросы?	а) Когда возможно возникновение искажённых ответов. б) Когда необходимо получить однозначный ответ. в) Когда нужно предоставить выбор между несколькими вариантами ответа.+ г) Когда требуется получить развёрнутый ответ.
5		Какой метод исследования предполагает, что обследуемый выполняет задания, проходит определённое испытание?	а) Интервью. б) Тестирование.+ в) Изучение документов. г) Все варианты не верны.
6		Какой тип вопроса в анкете или интервью содержит в себе варианты ответа?	а) Проективный. б) Открытый. в) Альтернативный. г) Закрытый.+
7		Какой тип вопроса в анкете или интервью предоставляет респонденту возможность самостоятельно выстроить свой ответ?	а) Открытый.+ б) Закрытый. в) Альтернативный. г) Прямой.

8		Какая область действительности исследуется наукой?	<p>а) Предмет исследования.</p> <p>б) Объект исследования.+</p> <p>в) Логика исследования.</p> <p>г) Все варианты верны.</p>
9		Что представляет собой обоснованное представление об общих результатах исследования?	<p>а) Задача исследования.</p> <p>б) Гипотеза исследования.</p> <p>в) Цель исследования.+</p> <p>г) Тема исследования.</p>
10		Что включает в себя методология науки?	<p>а) Принципы построения, формы и способы научно-исследовательской деятельности.б) Методологическую рефлексию.</p> <p>в) Методологическую культуру.</p> <p>г) Все варианты верны.+</p>
11		Какой метод исследования предполагает организацию ситуации исследования и позволяет её контролировать?	<p>а) Наблюдение.</p> <p>б) Эксперимент.+</p> <p>в) Анкетирование.</p> <p>г) Все варианты верны.</p>
1	<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образо-</p>	Какой метод исследования предполагает выяснение интересующей информации в процессе двустороннего общения с испытуемым?	<p>а) Интервью.+</p> <p>б) Беседа.</p> <p>в) Опрос.</p> <p>г) Все варианты верны.</p>

	вания, овладевать методологией		
2	научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования	Как проходит защита ВКР?	<p>а) Студент делает доклад о результатах работы.</p> <p>б) Студент отвечает на вопросы комиссии.</p> <p>в) Комиссия выносит решение о присвоении квалификации.</p> <p>г) Все ответы верны.+</p>
3		Какие документы необходимо подготовить к защите ВКР?	<p>а) Текст работы.</p> <p>б) Аннотация.</p> <p>в) Отзыв научного руководителя.</p> <p>г) Рецензия.</p> <p>д) Все ответы верны.+</p>
4		Что такое нормоконтроль ВКР?	<p>а) Проверка соответствия работы требованиям учебного заведения.</p> <p>б) Проверка на плагиат.</p> <p>в) Всё вышеперечисленное.+</p>
5		Что такое рецензия на ВКР?	<p>а) Отзыв научного руководителя.</p> <p>б) Отзыв внешнего эксперта.</p> <p>в) Оба ответа верны.+</p>
6		Какие требования предъявляются к оформлению ВКР?	<p>а) Шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1,5.</p>

			<p>б) Выравнивание по ширине, абзацный отступ 1,25 см.</p> <p>в) Нумерация страниц внизу по центру.</p> <p>г) Все ответы верны.+</p>
7		Какой объём должна иметь ВКР?	<p>а) Не менее 50 страниц.</p> <p>б) Не менее 60 страниц.</p> <p>в) Не менее 70 страниц.</p> <p>г) Объём зависит от вида работы и требований учебного заведения.+</p>
8		Что такое аннотация к ВКР?	<p>а) Краткое изложение содержания работы.+</p> <p>б) Список использованной литературы.</p> <p>в) Отзыв научного руководителя.</p> <p>г) Всё вышеперечисленное.</p>
9		Какие этапы включает в себя работа над ВКР?	<p>а) Выбор темы.</p> <p>б) Составление плана работы.</p> <p>в) Сбор и анализ информации.</p> <p>г) Написание текста работы.</p> <p>д) Оформление работы.</p> <p>е) Подготовка к защите.</p>

			<p>ж) Защита работы.</p> <p>з) Все ответы верны.+</p>
10		Какие виды ВКР существуют?	<p>а) Дипломная работа.</p> <p>б) Магистерская диссертация.</p> <p>в) Кандидатская диссертация.</p> <p>г) Докторская диссертация.</p> <p>д) Все ответы верны+</p>
11		Что такое выпускная квалификационная работа (ВКР)?	<p>а) Это документ, подтверждающий получение высшего образования.</p> <p>б) Это научная работа, которая выполняется студентом на последнем курсе обучения.</p> <p>в) Это дипломный проект, который защищается перед государственной экзаменационной комиссией.</p> <p>г) Все ответы верны.+</p>
12		Какой исследовательский метод связан с привлечением к оценке изучаемых явлений экспертов?	<p>а) Тестирование.+</p> <p>б) Эксперимент.</p>
13		Какой эксперимент выявляет актуальный уровень развития некоторого свойства у испытуемого или группы?	<p>а) Естественный.</p> <p>б) Формирующий.</p> <p>в) Констатирующий.+</p> <p>г) Лабораторный.</p>
14		Какой метод письменного опроса респондентов?	<p>а) Тестирование.</p> <p>б) Анкетирование.+</p>

			в) Моделирование. г) Все варианты не верны.
15		Какие методы исследования основаны на опыте, практике?	а) Эмпирические.+ б) Теоретические. в) Статистические. г) Все варианты верны.
16		Какой вид наблюдения предполагает, что исследователь является участником наблюдаемого процесса?	а) Опосредованное. б) Скрытое. в) Включенное.+ г) Все варианты верны.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

### **6.1. Система оценивания**

При проведении зачета с оценкой и экзамена по дисциплине «Работа ВКР» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

#### **Текущий контроль**

Текущий контроль успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компетенций, результатов индивидуальной и/или групповой практической работы по темам. Контроль над качеством усвоения знаний в ходе изучения дисциплины осуществляется в форме подготовки списка первоисточников, индивидуальных и подгрупповых теоретико-практических заданий (написание рецензий, докладов, статей и др.), устных и письменных опросов, тестов. Со-

держанием перечисленных выше форм контроля являются задания, направленные на подготовку магистров к научно-исследовательской, аналитической, методической работе со специальной литературой и собственными научными текстами, что обусловливается целевыми ориентирами учебной дисциплины.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

#### **Промежуточная аттестация по дисциплине**

В конце второго семестра освоения студенты сдают зачет с оценкой, а в конце третьего и четвертого семестров – экзамен. На зачете и экзамене студенты должны продемонстрировать сформированные знания, умения и навыки в рамках компетенций данной дисциплины.

Собеседование по темам дисциплины сопровождается наглядными примерами из научно-исследовательской и проектно-методической практики студентов – демонстрацией собственных разработок элементов научных текстов, полноценных научных текстов малой формы (эссе, аннотаций, статей), а также представлением на контрольную проверку материалов выпускной квалификационной работы с разбором и групповым обсуждением методологического аппарата исследования, изложенного во введении выпускной квалификационной работы.

#### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Задания для проведения текущего контроля**

1. Раскрыть основные дефиниции исследования (ВКР).
2. Составить библиографический аппарат научного исследования в соответствии с предъявляемыми требованиями.
3. Описать основные этапы работы над ВКР.
4. Сформировать отдельные фрагменты научного текста.
5. Продемонстрировать приемы оформления ссылок в научном тексте.
6. Предоставить материал теоретической главы ВКР с демонстрацией приемов включения цитат в научный текст.
7. Раскрыть основные методологические характеристики исследования (ВКР).

8. Разработать диагностический инструментарий исследования (ВКР).
9. Представить на проверку и осуществить презентацию собственного научного текста малой формы (на выбор студента).
10. Представить на проверку и осуществить презентацию элементов текста выпускной квалификационной работы студента.

### **Вопросы для промежуточной аттестации**

1. Что такое выпускная квалификационная работа (ВКР)?
2. Какие виды ВКР существуют?
3. Какие этапы включает в себя работа над ВКР?
4. Что такое аннотация к ВКР?
5. Какой объём должна иметь ВКР?
6. Какие требования предъявляются к оформлению ВКР?
7. Что такое рецензия на ВКР?
8. Что такое нормоконтроль ВКР?
9. Какие документы необходимо подготовить к защите ВКР?
10. Как проходит защита ВКР?

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2014. - 368 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6. - ISBN 978-5-91938-147-1 : б. ц.
  2. Емельянова И.Н. Основы научной деятельности студента. Магистерская диссертация [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. Н. Емельянова. - М. : Юрайт, 2018. - 115 с. - (Университеты России). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
  3. Магистерская диссертация: методы и организация исследований, оформление и защита [Текст] : учеб. пособие / под ред. В. И. Беляева. - 2-е изд., перераб. - М. : КНОРУС, 2016. - 262, [1] с. - (Магистратура).
  4. Овчинникова, Л. К. Методические рекомендации по работе над магистерской диссертацией [Электронный ресурс]: учеб. пособие. Ч. 1. - М. : МГУКИ, 2015. - 42 с.
  5. Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. - Базовая коллекция ЭБС «БиблиоРоссика».
- Утемов В.В. Креативная педагогика: Учебное пособие. – М.: Юрайт, 2019. – 237 с.

#### **Дополнительная:**

1. Голиков, А.Г. Методика работы с историческими источниками: учеб. пособие / А.Г. Голиков, Т.А. Круглова. - М.: Издательский центр "Академия", 2014. - 223 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).
2. Васильева Н.В. Основы библиографии. Архивно-библиографическая практика [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2015. - 47 с.
3. Арутюнов, В.В. Методы оценки результатов научных исследований : учеб. пособие. - М.: МГУКИ, 2004. - 47с.

4. Садовская, В. С. Культура научного творчества. О чем не пишут в учебниках / В.С. Садовская, В. А. Ремизов, З. Л. Бруккауф. - М.: Наука, 2012. - 91 с.

5. Кудряшов, А. Ю. (1964-2005) Теория музыкального содержания [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. Ю. Кудряшов. - Москва : Планета музыки, 2010. - 427, [1] с.: ил., портр., нот. ; 22 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 422-426 (по темам) и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0600-5.

6. Сквирская, Т. З. Источниковедение и текстология в музыкознании [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Т. З. Сквирская ; Сквирская Т.З. - Москва : Композитор, 2011. - ISBN 978-5-7379-0480-7.

7. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 221 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс).

8. Дрещинский В.А. Методология научных исследований [Электронный ресурс] : учебник / В. А. Дрещинский. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 274 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс).

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:  
<http://минобрнауки.рф/>

2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>

12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>

**Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### ***8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки магистрантов.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязатель-

ным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и складывается в умении работать с различными материалами, источниками.

### **Составление планов**

*План* – это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков, это «скелет» произведения. Примером плана к книге (правда, очень общего, отмечающего лишь узловые разделы) является обычное оглавление. Проглядывая его, не читая самой книги, можно получить представление о содержании и схеме построения книги. План как форма записи обычно значительно более подробно, чем оглавление книги, передает содержание частей текста. Правильно составленный план прочитанного произведения свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Когда же план как форма записи не может выполнить тех задач, которые стоят перед читателем, приходят на помощь другие виды записей: конспекты, тезисы.

### **Конспектирование**

Основное требование к конспекту отражено уже в его определении – «систематическая, логически связанная запись, отражающая суть текста». Это одно из основных требований, предъявляемых к конспекту по существу. Поэтому нельзя поставить знак равенства между выписками по изучаемому тексту и его конспектом. Конспект – универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, и выписок, которые отображают материал в любых соотношениях главного и второстепенного, конспекты при обязательной краткости содержат кроме основных положений и выводов факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

На страницах конспекта может быть отражено отношение самого конспектирующего к тому материалу, над которым он работает. Но надо так организовать текст, чтобы впоследствии, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское, понимание вопроса.

Не следует забывать, что иногда даже ценное дополнение, внесенное в текст записи, при невдумчивом отношении к нему или при неудачной форме его подачи может привести к недоразумению.

Приступая к конспектированию, внимательно прочитайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, понятия, не совсем понятные положения, а также имена, даты.

Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов, занесите их в рубрику «Заметки» своей рабочей тетради.

### **Составление тезисов**

Тезис – это положение, четко определяющее суть значительной части текста и подводящее к логически вытекающему выводу. Тезис — это доказываемое или опровергаемое положение. В отличие от выписок, которые могут содержать только иллюстративный или фактический материал, тезисы всегда подтверждаются доказательными рассуждениями. Другими словами, идеи тезисов должны быть защищены. Процесс составления тезисов позволяет глубоко разобраться в вопросе, всесторонне продумать его, актуализируя с помощью тезисов содержание нескольких книг, статей. Ни одна запись так хорошо не помогает составить доклад, предоставить основное содержание материала для просмотра оппоненту.

Тезисы ценны, а часто совершенно необходимы для критического анализа книги, статьи или доклада. Суть вопроса ими особенно акцентируется, заостряется. Тезисы облегчают возможность противопоставить свои воззрения мыслям и убеждениям других. Цель исследователя — выявить ошибочные суждения и сделать нужные выводы, если даже они явно не были сформулированы автором.

Умение правильно составлять тезисы к материалу позволяет судить об уровне подготовленности студента, понимании им темы, степени овладения материалом и методами самостоятельной работы над книгой. Хотя тезисы и представляют довольно сложный вид записи, они часто целесообразнее конспектов, созданных из простых, а тем более цитатных выписок.

Основные тезисы – это принципиально важные положения, обобщающие содержание источника, в своей совокупности носящие характер главных выводов. Из основных тезисов составляют отдельную самостоятельную запись, отображающую содержание всего материала, иногда, правда, под тем или иным углом зрения (тематическая запись).

Важно отметить, что основные тезисы, извлеченные из любой части произведения, могут так или иначе определять дальнейшее содержание повествования, связывая, таким образом, его части.

Заключительные основные тезисы должны обобщать содержание предыдущих, обеспечивая логику мыслительного процесса.

*Этапы работы:* 1) познакомьтесь с содержанием материала; 2) прочитайте текст еще раз, разбивая его на смысловые блоки (составляя план); 3) найдите в каждой выделенной части текста главную мысль, выпишите эти положения; 4) хорошо продумав выделенный текст, уяснив его суть, сформулируйте отдельные положения своими словами или найдите адекватные формулировки в источнике — это и будут тезисы.

### **Работа с текстом**

Умение делать выписки – основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудие умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия, |

Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал.

Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым – ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).

Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитиро-

вать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.

Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.

Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.

В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

